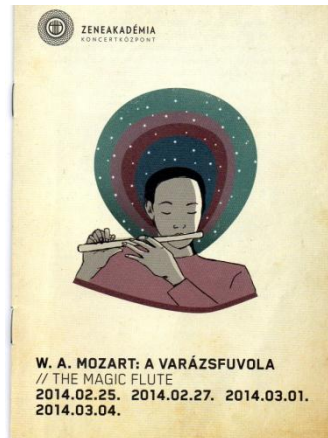


ART46 2014. 03. 31.

Lelkednek sem Art egy kis táplálék

2014. 03. 01. szombat Mozart: A varázsfuvola Zeneakadémia



Azért a Zeneakadémián, mert Marton Éva tanítványai vizsgáztak a Varázsfuvolával. Lehet mondani, hogy Schikaneder szövegéről kissé leverték a port, annyira, hogy Varró Dani egy kissé (nagyon) átírta. A zene maradhatott, mert az időállónak bizonyult!

Idézet a műsorfüzetből: *Előadásunk arra tesz kísérletet, hogy végre kihántsuk Schikaneder szövegkönyvéből Mozart varázsfuvoláját, ne összehangoljuk a két, egymástól minőségben is nagyon eltérő művet, hanem újraírjuk azt az operát, melyet Mozart komponált Schikaneder szövegkönyvének ürügyén.*

Sajnos az énekesek szövegejtése nem javult sokat az elmúlt évszázadokban, így azután nem lehet maradéktalanul élvezni az előadást. Ezzel együtt, ennek ellenére nekem nagyon tetszett ez a móka. Fialatos, lendületes, helyesek, táncolnak, énekelnek, látszik, hogy nagyon jól érzik magukat a szereplők az előadás közben. A legnagyobb baj, hogy kicsi a színpad, nem férnek el a szereplők! (A Solti György Kamarateremről van szó.)

Kár, hogy csak négy előadást tartanak, szerintem hatalmas igény lenne rá, hogy egy ilyen kedvesen, lendületesen, előadott művel meglepje az Operaház vezetése a közönséget! Ha már be van tanulva, van némi díszlet, vannak jelmezek, rendelkezésre áll egy jó ki csapat, miért ne lehetne kivinni a nagy közönség elé? Marton Éva pedig büszke lehet a tanítványaira.

2014. 03. 03. hétfő A könyvtolvaj Cinema City Allee mozi



A Lányom hangját hallom magamban: Na, Anya már megint jól kibőgte magát! Így történt, pontosan. Pedig megint egy II. Világháborús filmről van szó, amiről azt hinné az ember, hogy több filmet már nem lehet alkotni ebben a témában, mert már mindent megírtak, filmeztek, zenéltek, kizárt dolog, hogy még valami újat lehessen mondani, és lehet! Elkészült ez a film és borzalmas ugyan, de nagyon emberi, érthető, szomorú, fájdalmas. Olyan emberi sorsokat mutat be, amelyből „csak annyi” derült ki számomra, hogy bizony emberként viselkedni adott helyzetben nagyobb hőstett, mint részt venni a csatában! Nagyon szép film!

2014. 03. 08. szombat FARSANG, téma: A mese



Szokásos évi, társasági, összejövetel FARSANG címszó alatt. Sikerült megint nagyon jól mulatnunk! Éljen az alkotó, viccelődő emberi tevékenység!

**2014. 03. 10. hétfő Dobozy Imre – Verebes István: Hattyúdal
a Republic együttesel**



Különösebben nem akarom méltatni ezt a darabot, mert nem azért mutatták be, hogy egyáltalán kritizálva legyen, hanem azért, hogy menjen a közönség és jól mulasson, szórakozzon. Az alapötleten kívül nem is hasonlít a Páger féle filmre, de nem is baj. A Republic együttes írta a zeneszámokat és Ők is játsszák el, azaz közreműködnek az előadásban. Tahitóth Lászlónak jutalomjáték ez a darab!

Azon a napon, amikor mi láttuk az előadást, a Cipő halálának 1. évfordulója volt, és az előcsarnokban hatalmas gyertya égett az emlékére.

2014. 03. 12. szerda Gross Arnold 85 éves



Isten éltesse még sokáig!

2014. 03. 13. Percz János kiállításának megtekintése a Próféta Galériában



Volt egy ismerősöm, aki Percz Jánosnál tanulta az ötvös művészetet és a fémszobrászatot. Aki annyi Percz művet gyártott „hivatalból”, hogy amikor önálló művészeti tevékenységbe kezdett volna, akkor is Percz mű került ki a keze alól, képtelen volt elszakadni tőle. Nekem viszont elég sok „perczalkotásom” lett ez által. (Lámpám, díszdobozom, gyertyatartóm, és a mellékelt képen látható varjú faliképe lett, amelyeket vagy 50 éve áhítattal őrzök.) Így szerettem meg Percz Jánost és a fémszobrászatot. Amikor Percz János meghalt, gondoltam szerzek egy eredeti Percz művet is a sok hamis közül! Felhívtam telefonon a Percz lakást, de a felesége azt mondta, hogy amíg Ő él egy darabot sem fog eladni a férje műveiből! Püff neki! Amikor megláttam a kiállítás hirdetését az volt az első gondolatom, hogy meghalt a Percz néni! Igen, mondták a kiállításon, és az örökösök árulják a műveit! De már nem akarok venni, valószínűleg megsértődnének az otthoniak! (Közéjük keveredne egy goj!)

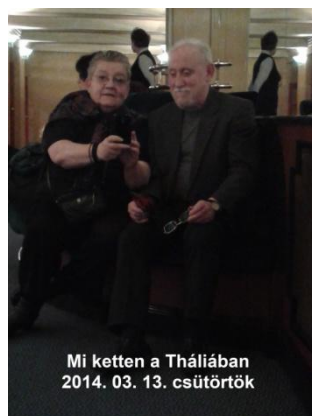
2014. 03. 13. csütörtök Ivan Kušan – Tasnádi István: Balkán kobra



Régen nem voltunk a Thália Színházban, mert nem játszanak a kedvünkre való darabokat. Fogalmam sincs, hogy az Uramnak miért támad kedve éppen erre a műre, mert nem volt érdemes a figyelmünkre. Talán a Shell Judit miatt, aki minden szerepében nagyon jó, ráadásul nagyon csinos, azaz egész este el lehet nézegetni! Most is jól tette, amit kellett, de valószínű, hogy csak (sok) pénz miatt vállalta el ezt a szerepet. Nem különben a Szabó Győző!

Mellesleg jó színészeket láthattunk a darab többi szerepében is, nem is lett volna semmi baj, csak hát a darab....

Igaz, műfajilag így határozza meg a művet, maga a színház is a szórólapon: „zenés rajcsúr két részben” Bizony, bizony „rajcsúr” ez a javából!



Az előadás szünetében

2014. 03. 14. péntek BMC Opus Jazz Club Borbély Műhely lemezbemutató koncert



Vendli Áron invitálására mentünk a BMC-be, amelynek több oka is lett hirtelen, tehát úgy döntöttünk, hogy ott a helyünk. Áron hívott, ami már önmagában is nyomós ok. Borbély Mihály – Áron tanára – 2014. 03. 15-e alkalmából a Vujicsics együttes tagjaként megosztott Kossuth-díjat kapott, amit 14-én már lehetett tudni!

Még nem voltunk, a nem olyan régen megnyitott BMC-ben, tehát azt is meg kellett szemlélni. És, természetesen, a jazz miatt, mert utoljára kb. 40 évvel ezelőtt jártam Jazz-koncerten, amit akkoriban Tatán rendeztek, a Cseke-tó partján levő szabadtéri színpadon. (És dixiland fesztiválon!)

Egyébként lemez bemutató koncert volt, és a CD-t a helyszínen meg lehetett venni. Nem vettünk ilyen CD-t. Nekem egy kicsit „vad” volt ez a feldolgozás, amit maga Borbély Mihály is elmondott „menet közben”, hogy: „Mindent elkövettünk, hogy ne lehessen felismerni az eredeti zenét”! Azt azonban el kell ismerni, hogy ez a négy zenész mindent tud a szakmájáról és fergeteges, amit művelnek! A „bolond Kovács” óta szeretem a jazz dobosokat és a Baló István nagyon magas fokon műveli ezt a „szakmát”. A nagyon fiatal Tóth Áront pedig nem csodálom, hogy bevették a csapatba! Az ilyen tehetségű fiatalra szokták volt mondani: Hallani fogunk még róla! A nagybögös Horváth Balázs is teszi, amit kell, máskülönben nem lenne ebben a csapatban. Bizonyára nehéz lehet vele már kezét fogni, valószínűleg az ujjait már nem tudja kiegyenesíteni! Borbély Mihály, a sokoldalú, zenész-pedagógus, most kapott Kossuth-díjat, ehhez képest az én véleményem nem számít! Gratulálok Neki és a zenekarának is!

2014. 03. 22. szombat Leóš Janáček: Jenúfa Operaház

The screenshot shows the website for the Magyar Állami Operaház (Hungarian State Opera House) featuring the opera Jenůfa by Leoš Janáček. The page includes the following information:

- Opera három felvonásban**
- 2014. március 22. 19. 15. 120. 130.**
- 2014. április 2. 14.**
- Szövegíró: Gabriella Preissová**
Magyar nyelvi fordító: Romhányi Ágnes
Rendező: Vidnyánszky Attila
Diszkrét és jelmeztervező: Alekszander Bilozub
Koreográfus: Nádasy András
Karigazgató: Szabó Sipos Máté
- Karmester: Héja Domonkos**
- Óreg Buryjáné: Balatoni Éva** | **Élől: Székely László**
Laca Klemen: Bándi János | **Biróné: Gémes Katalin**
Szava Buryja: Kiss B. Atilla | **Károli: Simon Krisztina**
Szekrestyéné: Temesi Mária | **Szomszédasszony: Várhelyi Éva**
Jenúfa: Rálik Szilvia | **Barena: Markovics Erika**
Óreg molnárlegény: Gurbán János | **Jano: Krizsta Kinga**
- 2014. március 22. 19.00 – 22.00** *szombat*
PATAKY BERLET 4. ELŐADÁS
- LEOŠ JANÁČEK: JENŰFA**
- Opera három felvonásban, cseh nyelven**
- Szövegíró: GABRIELA PREISSOVÁ**
Magyar nyelvű feliratok: ROMHÁNYI ÁGNES
- Karmester: HÉJA DOMONKOS**
Rendezte: VIDNYÁNSZKY ATTILA
Koreográfus: NÁDASY ANDRÁS
Diszkrét- és jelmeztervező: OLEKSZANDR BILOZUB
Karigazgató: SZABÓ SIPOS MÁTÉ
- Óreg Buryjáné: BALATONI ÉVA**
Laca Klemen: BÁNDI JÁNOS
Szava Buryja: KISS B. ATILLA
Szekrestyéné: TEMESI MÁRIA
Jenúfa: RÁLIK SZILVIA
Óreg molnárlegény: GURBÁN JÁNOS
Biró: SZVÉTEK LÁSZLÓ
Biróné: GÉMES KATALIN
Károli: SIMON KRISZTINA
Szomszédasszony: VÁRHELYI ÉVA
Barena: MÁRKOVICS ERIKA
Jano: KRISZTA KINGA
Közreműködnek: A MAGYAR TÁNCMŰVÉSZETI FŐISKOLA NÉPTÁNC-TÁRSULATOS NOVENDEKEI
- A Magyar Állami Operaház Zenekara**
A Magyar Állami Operaház Énekkara

Valamikor a Marton Éva szereplésével láttuk ezt az operát, akkor azért mentünk, hogy megcsodáljuk a Marton Évát, miután hosszú idő után újra itthon lépett fel. Az opera cselekményére sem emlékeztem, csak annyiban, hogy népies és egy megesett lányról szól, mint egy ballada. A zene pedig, népdal motívumokat tartalmaz. Pontosan így volt minden, csak most a Vidnyánszky Attila rendezte, ami nem lett volna rossz egészen a végéig!

A történet: Jenúfa teherbe esik, és elvárja a szeretőjétől, hogy elvegye feleségül, aki hajlandó is lenne, csakhogy....

Létezik egy férfi a faluban, aki szerelmes a Jenúfába és magának akarja, sejtí, hogy a lány terhes, de nem bánja. Amikor Jenúfa kikoszarazza, egy éles késsel megvágja a lány arcát. Jenúfát az anyja (Temesi Mária énekelte a Marton Éva szerepét) eldugja a falu szeme elől, azt állítja, hogy Bécsbe küldte gyógyulni. Jenúfa titokban megszüli a kisfiút, fáradt, beteg, szomorú, az arca sem gyógyult meg rendesen. Az Anyja altatót ad be neki, hogy elhívja a szeretőt és megkérje, vegye feleségül a lányát. A férfi el is jön, de megmondja Jenúfa anyjának, hogy az elcsúfított lány nem tetszik neki, különben már van eljegyzett menyasszonya, a gyereket sem nézi meg, elrohan.

A nagymama kétségbeesésében felkapja a csecsemőt és bedobja a jeges folyóba, azt gondolja, hogy Jenúfa a gyerek nélkül újra kezdheti az életét.

Így is történik Jenúfának azt mondja, hogy a gyerek beteg lett, amíg Ő aludt, már el is temette. Laca (az arcvágó férfi) ismét megkéri Jenúfa kezét és a lány igent mond. Az esküvőre gyülekezik a násznép, közben jégtábla kockákból egy keresztet emelnek a halászok Jenúfa tiszteletére. A jégdarabokat a közeli folyó jégéből vágják, az utolsó darabban egy bepólyázott csecsemőt találnak a jégbe fagyva! „A pólyája ugyan az!” - olvasom a fordítótáblán, illetve éneklí Jenúfa, tehát a gyerek beazonosítása megtörténik. Jenúfa anyja bevallja a bűnét és várja letartóztatását! Jenúfa ártatlan!


Vidnyánszky rendezésében, az utolsó jégtömbben, egy „angyalka van befagyva égő gyertyával a kezében”! Hát ennél oktanabb, buta, idétlen jelenetet, aligha lehetett volna kitalálni! És akkor hiába a jó zene, a jó énekesek, visszafelé giccsesedik el az egész előadás!

2014. 03. 27. csütörtök Henrik Ibsen: A nép ellensége

KATONAIJZSEFSZÍNHÁZ.HU	
HENRIK IBSEN	
A NÉP ELLENSÉGE	
FEKETE ERNŐ / KULKA JÁNOS / BÁN JÁNOS ÖTVÖS ANDRÁS / KOVÁCS LEHEL / REZES JUDIT / PÁLÓS HANNA BEZERÉDI BENEDEGÚZ / ULJAKI DÉNES / LENGYEL FERENC BODNÁR ERIKA / BEZERÉDI ZOLTÁN / KERESZTES TAMÁS SZÉKELY KRISZTA	
BEMUTATÓ: 2013. ÁPRILIS 27.	
ZSÁMBÉKI GÁBOR	
<p>Stockmann doktor feltalálta, hogy a városok felemelkedését a győzelmek vezér megvesztik. A lakosság ellen a polgármestert, aki mellesleg Stockmann bátyja, nem akar az emberiség az igazság végett. Lassan az egész város a pénz hatalmával és a hatalmi manipulációval kezdődik ellen fordulni. Ezen nap szabványos megbeszélés történik a városi tanácsban a népi ellenséget 1902-ben Stockmann doktortól elvonták saját magától mentése politikai cselekménye miatt annyira leleplezték az ellen-élő kárhozó és a kormányzó között, hogy lassan az egész társadalomban a saját ellenséget látta.</p>	
<p>HELYEK KAPHATÓK // 1052 BUDAPEST, PETŐFI SÁNDOR U. 6. KATONAIJZSEFSZÍNHÁZ.HU // SZERVEZÉS@KATONASZÍNHÁZ.HU // 266-5200</p>	
<p>BUDAPEST KATONAIJZSEFSZÍNHÁZ KATONAIJZSEFSZÍNHÁZ KATONAIJZSEFSZÍNHÁZ KATONAIJZSEFSZÍNHÁZ</p>	
<p>K: katonai JZSEFSZÍNHÁZ</p>	


Sajnos nagyon fáradtak voltunk, én alig bírtam figyelni. Mindazonáltal fantasztikusan jó előadás volt. Tanulságos – különösen most nekünk, a választások előtt – ez a darab és úgy tűnik, hogy vannak prófétai tulajdonsággal rendelkező írók!

2014. 03. 29. Mozart/Czerny – Kylian/Lander: Modern + 1 Balett Erkel Színház



Erkel Színház

2014. 03. 29.



Modern + 1

Balettest két felvonásban

Petite Mort

BALETT

A Magyar Nemzeti Balett igazgatója:
Solymosi Tamás

2014. március 29. szombat 19h – 21h
BÉRLET-SZÜNET

MODERN + 1
Balettest két felvonásban

Karmester | Kollár Imre

Kylian, J. – Mozart, W. A.
Petite Mort

Zeneszerző | Wolfgang Amadeus Mozart
Koreográfus | Jiri Kylian
Diszletervező | Jiri Kylian
Jelmestervező | Joke Visser
Világítástervező | Jiri Kylian, Joop Caboot
Világítás/Műszaki adaptáció | Kees Tjebbes
Betanító balettmesterek | Bos Cota Kroese, Elke Schepers
Balettmesterek | Kövessy Angéla, Végő Krisztina

BOROS ILDIKÓ | FELMÉRY LILI | BAKÓ-PISLA
ARTEMISZ | SARKISSOVA KARINA |
PAP ADRIENN | STAROSTINA KRISTINA
KERÉNYI MIKLÓS DAVID | MAJOROS
BALAZS | BAKÓ MÁTYÉ | APÁTI BENCE |
JELLINER GYÖRGY | KEKALO JURIJ

Kylian, J. – Mozart, W. A.
Hat tánc

Zeneszerző | Wolfgang Amadeus Mozart
Koreográfus | Jiri Kylian
Diszletervező és jelmestervező | Jiri Kylian
Világítástervező | Jiri Kylian, Joop Caboot
Világítás/Műszaki adaptáció | Kees Tjebbes
Betanító balettmester | Yvan Dubreuil
Balettmesterek | Venetici Martina, Merlo P. Andrea

szünet

Lander, H. – Czerny C. – Rüssler, K.
Erődök
Klasszikus balett egy felvonásban

Zeneszerző | Carl Czerny
Czerny nyomán zenéjét szerzte | Knudige Rüssler
Koreográfus | Harald Lander
Művészeti tanácsadó | Lise Lander
Betanító balettmester | Johnny Ellasen
Balettmesterek | Kövessy Angéla, Pongor Ilhó,
Solymosi Tamás, Venetici Martina

Balerina | SARKISSOVA KARINA
Szólo fő 1. | LAGUNOV JEVGENYIJ
Szólo fő 2. | TIMOFEEV DMITRY

Közreműködik a Magyar Állami Operabiz zenekara

Bátran állíthatom, hogy életem egyik leggyönyörűbb balett előadását éltem át! Fantasztikus tudás birtokában vannak ezek a táncosok! A legtökéletesebb profizmus! Koreográfia, rendezés, ötletek, és a díszlettelenség, maga volt a tökély! Igen, igen, igen ezt így kell csinálni! Örülök, hogy megnézhettem, hogy láthattam ezt az előadást. De annak is nagyon-nagyon örültem, hogy a Lányok akartak eljönni, akarták látni, élvezték a látottakat és torkuk szakadtából brávoztak, többekkel együtt persze! Nem utolsó sorban Mozart csodás zenéjét hallgatni is nagyon-nagyon jó volt!



Hosszú hónap a március, de nekünk úgy elszaladt, mint a pinty, annyi minden történt, hogy nem vettük észre mikor rövidült le ennyire egy nap!

Levelemet is csak a mai napon tudtam befejezni, elnézést a késedelemért!

Kívánok Mindenkinek nagyon kellemes Húsvéti Ünnepet illetve Pészahot, kinek-kinek a beállítottsága szerint! Üdv az Olvasónak!

Ibici

